

Carmen Pérez  
15th Seminar of the LIBER Architecture Group, Madrid, abril 2010

---

## Noticias

### Noticias externas

#### 15th Seminar of the LIBER Architecture Group, Madrid, abril 2010: Planificación de las bibliotecas para los usuarios del futuro

Carmen Pérez. C.BIC (Madrid)

##### 1. Enfoque general

Este resumen presenta una visión de los objetivos y tendencias que se manejan



LIGUE DES BIBLIOTHÈQUES EUROPÉENNES DE RECHERCHE  
ASSOCIATION OF EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES

actualmente en Europa en la creación, remodelación y rehabilitación de espacios bibliotecarios y cómo se debe afrontar la planificación del proyecto para la adaptación de viejos edificios y/o construcción de edificios de nueva planta.

La visión que se expresó en esta edición del Seminario del **Grupo de Arquitectura de LIBER**, de forma casi unánime por parte de bibliotecarios y arquitectos, es que el espacio bibliotecario está en pleno cambio debido a la nueva concepción de la biblioteca, las necesidades que se plantean para el futuro deben concebir ésta como un lugar orientado a la adquisición de conocimiento, abierto a actividades diversas, más flexible y atractivo y mucho más tecnológico, partiendo de la idea de que la biblioteca debe de formar parte de un entorno más amplio (comunidad, universidad, etc.).

A la hora de abordar el proyecto de remodelación o de nueva creación de una biblioteca deberán tenerse en cuenta algunas cuestiones:

- Las opiniones de los protagonistas, bibliotecarios y usuarios, con el fin de evaluar los problemas actuales y las tendencias y necesidades de futuro. Se puede hacer mediante encuestas, reuniones, etc.
- Evaluación de la inversión y del coste de la puesta en marcha de los servicios y diseño de un sistema de control del gasto.
- Estudio del marco normativo que puede afectar en la intervención de la restauración, remodelación y/o creación de nuevos edificios.

La tendencia actual es la de concebir un proyecto en el que la biblioteca pueda convertirse en un punto de encuentro para los ciudadanos. Ello significa que hay que abordar un plan estratégico que tenga en cuenta todas las posibles funcionalidades, a fin de garantizar una correcta planificación del proyecto que se sacará a concurso y evitar que se produzcan errores insalvables o caros de modificar.

En el caso de edificios antiguos que van a ser rehabilitados se deberá planificar la intervención de manera que no se paralicen los servicios. En este sentido se plantearon dos alternativas: trasladar las instalaciones temporalmente a otro lugar o ir interviniendo por partes el edificio. Ambas alternativas plantean problemas y costes adicionales que deberán ser evaluados.

## 2. La Biblioteca del futuro

Alguno de los objetivos que se plantean actualmente son el desarrollo de la colección en todo tipo de soporte, aprovechamiento de las TIC en todos los procesos bibliotecarios, apoyo a la adquisición de nuevas habilidades, acceso a la información en condiciones de igualdad para todos los ciudadanos y creación de espacios cada vez más abiertos y flexibles, y edificios acogedores, amigables, seguros y modernos. También deberá tenerse en cuenta la posible creación de un departamento de innovación y observatorio tecnológico y funcional.

La biblioteca deberá ser un centro de información que facilite asistencia a los usuarios, teniendo en cuenta sus diferentes perfiles y deberá contar con guías que faciliten la búsqueda de información en cualquier tipo de formato, convirtiéndose así en un asesor de conocimiento.

Además deberá contribuir a que los usuarios se sientan parte de la sociedad a la que pertenecen invitándoles a mantener conductas cívicas (uso de música, móviles, comida y bebidas) sin imponer excesivas prohibiciones salvo en ocasiones puntuales (época de exámenes).

Asimismo habrá que tener en cuenta la interrelación cada vez más clara entre el mundo físico y el mundo virtual y la influencia de las redes sociales que permiten ampliar el contexto del usuario. En esta línea cobra especial importancia el contenido de la información y las aplicaciones que añaden valor (metadatos, comentarios, etiquetas etc.).

Consecuentemente, desde el punto de vista del proyecto se deberán definir los espacios:

- Zonas para el trabajo técnico: despachos de dirección y del personal, talleres de restauración, área de digitalización, depósitos abiertos y cerrados, depósitos especiales (climatizados).
- Espacio para los servicios, concebido como centro de conocimiento, aprendizaje, innovación y experimentación. Para lo cual deberá tenerse en cuenta:
  - Las necesidades de los distintos tipos de usuarios: universitarios, investigadores, docentes, estudiantes no universitarios, ciudadanos, empresas, etc.
  - El comportamiento en cuanto a la forma de trabajar, leer o estudiar.
- Otros espacios de la biblioteca concebida como un centro multiusos:
  - Centro de servicio con salas de consulta, hemeroteca, colección de libre acceso, salas de música y video, comictecas y otros.
  - Centro de reunión con salas 24 horas, salas para grupos, y para conferencias.
  - Centro de aprendizaje e investigación, contemplando las necesidades de estudiantes, docentes e investigadores, con aulas de formación, zonas de estudio individualizadas o de grupo, zonas de silencio y herramientas de trabajo.
  - Centro para la cultura con salas de exposiciones, auditorio, etc.
  - Áreas de socialización con cafetería, restaurante, zonas de relax, etc.

Desde el punto de vista del personal bibliotecario se considera importante diseñar una plantilla adecuada para el trabajo técnico y la prestación de servicios que, además, tenga un carácter polivalente capaz de interpretar y resolver cualquier problema.

Se piensa en una tecnología puntera, con equipamiento e infraestructura tecnológica básica (PCs, vídeo, fotocopidora, escáner, etc.) sistemas de autopréstamo como RFID (identificación por radiofrecuencia) o UHF (ultra high frequency), pantallas táctiles que permiten contextualizar búsquedas y compartir el uso, que son interactivas y atractivas para el público. En definitiva contemplar la biblioteca como un entorno electrónico de conocimiento y cultura. Pero el énfasis tecnológico no debe centrarse sólo en la adquisición de herramientas de última generación sino, también, en el mantenimiento y funcionamiento de los sistemas en explotación.

### 3. Tendencias arquitectónicas, técnicas y medioambientales

Desde el punto de vista arquitectónico se tiende a crear espacios abiertos, sin barreras y muy flexibles, que permitan la máxima funcionalidad para la puesta en práctica de los variados usos que se le quiere dar a la biblioteca, y que contemple zonas de socialización.

Se pretende crear centros vivos de trabajo bibliotecario, docente y de investigación y para el ciudadano. Que tengan espacio para todo tipo de servicios y con capacidad para la conservación de todo tipo de documentos, tanto en depósitos cerrados como de libre acceso. Que sean edificios con una gran calidad tecnológica a la vez que ecológicos y sostenibles. Que contemplen tanto el interior como el exterior del edificio, lo que lleva a plantear zonas bien ajardinadas que permitan el esparcimiento del usuario, con plantas locales y fáciles de mantener, así como terrenos firmes para evitar inundaciones.

La sostenibilidad se considera una condición absolutamente necesaria lo que significa:

- Eficiencia energética en cuanto a luz, agua, calefacción y refrigeración, tipo de orientación de las ventanas, tipo de cristales, pantallas, etc.
- Climatización acorde con normas internacionales, se recomienda hacer los estudios pertinentes según el tipo de documento y el lugar donde se va conservar. Es importante estudiar y controlar la temperatura en función del ambiente exterior según la estación del año.
- Ventilación preferentemente natural, excepto en zonas de archivo o especiales.
- Refrigeración mediante torres de enfriamiento del agua por corriente de aire.
- Uso de iluminación led de bajo consumo
- Sistemas de calefacción ecológicos, son recomendables las calderas de biomasa.
- Uso de materiales reciclables y de procedencia local.
- Prevención de incendios, se consideran interesantes los sistemas que impiden la combustión por bajo nivel de oxígeno.
- Áreas estancas para que las condiciones ambientales de las zonas de conservación no se modifiquen.
- Por último deberá considerarse el control del impacto medioambiental.

Además, es importante que los nuevos edificios queden integrados de forma armónica con su entorno, que no destaquen frente a edificios de valor histórico y que cumplan con lo anteriormente dicho.

#### 4. Intervención en edificios antiguos o históricos

La intervención en edificios antiguos o históricos debe realizarse sin entorpecer el desarrollo de las actividades bibliotecarias y de servicio mediante el diseño de un procedimiento para que no se pare la actividad.

La creación de nuevos espacios y renovación de infraestructuras debe ser respetuosa con el mantenimiento de elementos antiguos (artísticos, espaciales, estructurales). Como ejemplos de ello podemos destacar: la biblioteca de Ceuta en la

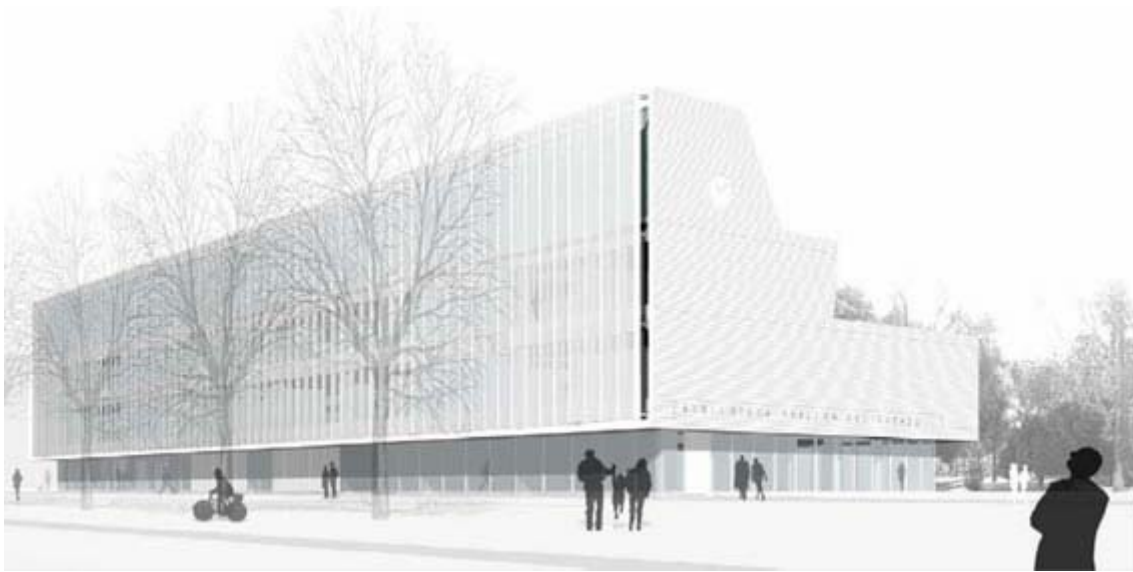
que se han integrado los elementos arqueológicos encontrados, la futura biblioteca de Córdoba que tiene proyectado conservar una antigua rosaleda y la [Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina](#) que ha mantenido elementos de la antigua fábrica de cerveza El Águila.



Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina (\*)



Maqueta del proyecto para la Biblioteca Pública del Estado de Ceuta (\*)



Futura Biblioteca Pública del Estado de Córdoba (\*)

En cuanto al diseño, se tiende a la creación de zonas más funcionales y flexibles que permita modificar y evolucionar sin costes añadidos. Si existen zonas agradables o con buenas vistas deben ser aprovechadas para el disfrute de los usuarios.

Hay que tener en cuenta que la conservación, restauración o modificación de los elementos básicos garanticen la implantación de nuevas tecnologías.

Finalmente, el estudio de la iluminación deberá combinar luz natural con una instalación de luz eléctrica adecuada.

Las conducciones de agua deberán ser rediseñadas para evitar problemas en caso de averías.

### 5. Diálogo entre arquitecto y bibliotecario

El diálogo entre el arquitecto y el bibliotecario es posible e imprescindible. En él deberán tratarse temas como espacios físicos, la accesibilidad a la colección, el diseño orientado a los servicios, los espacios para los nuevos usos bibliotecarios, para la promoción de la cultura y el conocimiento, ubicación y acceso sencillo a los sistemas TIC. En resumen, planificación conjunta de espacios atractivos, funcionales, flexibles y bien orientados.

## 6. Agentes que participan en las tareas

Como en cualquier proyecto de creación, remodelación y rehabilitación de espacios, en los destinados a biblioteca participan una variedad de agentes que deberán ponerse de acuerdo en el diseño, funcionalidad, desarrollo y coste, lo cual no siempre es fácil.

¿Cuáles son los agentes que intervienen de una forma u otra?

- Por parte de la institución
  - Coordinador del proyecto que lo controle de principio a fin.
  - Administradores de las finanzas para el control presupuestario y de gastos.
  - Bibliotecarios que informarán de la distribución de los espacios en función de la actividad profesional, servicio y actividades.
  - Informáticos que se responsabilizarán de la planificación de las instalaciones para las TIC (servidores, PCs, puntos de acceso, tomas de corriente y conectividad, periféricos, etc.).
- Por la parte técnica
  - Arquitecto del proyecto que interpretará las necesidades según su naturaleza y funcionalidad.
  - Aparejador o jefe de obra.
  - Empresa constructora.
  - Empresas instaladoras.
  - Suministradores de mobiliario.
  - Empresas de servicios y otros suministros.
  - Empresas de ingeniería especializada.

(\*) Fotos tomadas de la ponencia de María Antonia Carrato en el 15º Seminario del Grupo de Arquitectura de LIBER, Madrid, abril 2010: [Libraries in a Spanish context](#)